Fakirs and the rituals of dargah worship

***Dr S. Inqulab**, Assistant professor, Department of Tamil, The Quaide Milleth College for Men, Medavakkam, Chennai -600 100*

Abstract

In Islam, the Faqirs, who are called musicians, live with individual identities. They come begging for alms wearing a turban, a 'jolnara' bag on their shoulders, and a small drum called a tahira in their hands, playing and singing songs. In areas where Muslims live in large numbers, especially the devotees called dargahs, have established their dwelling places around the burial sites of their devotees. Dargahs are the places of worship of the Faqirs, who are called by various names such as religious mendicants and spiritualists. A person starts his life as a Faqir, enters the spiritual path and lives in the dargah until the end. About fifty years ago, dargah worship was accepted by most Muslims. Therefore, the Faqirs considered the dargah as a suitable place for their income and worship. The Faqirs who lead a spiritual life follow various rituals. Especially in 'santhanakoodu' festivals held to commemorate the saints buried in dargahs, people of other religions also participate in the rituals followed. The breaking of coconuts, carrying flowers, fruits, etc., which are followed in temple worship, are also included in dargah worship. It is necessary to understand the difference between a mosque and a dargah, which are the places of worship of most Muslims. Therefore, this article aims to explain the Faqirs, the organization of dargahs, the dargah worship methods, and the social and religious harmony embodied in them.

Keywords:

Definition of the word "Faqir", Islamic pilgrims, Explanation of Dargah, Dargah structure, Mosque-Dargah: Differences, Dargah worship methods, Alternative views on Dargah worship.

பக்கீர்களும் தர்கா வழிபாட்டுச் சடங்குகளும்

முனைவர் சா.இன்குலாப், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,காயிதே மில்லத் ஆடவர் கல்லூரி, மேடவாக்கம், சென்னை -600 100

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இஸ்லாமிய மார்க்கத்தில் இசைப் பாணர்கள என்று அழைக்கப்படுகின்ற பக்கீர்கள் என்போர் தனிப்பட்ட அடையாளங்களோடு வாழ்கின்றனர். தலைப்பாகையும், தோளில் 'ஜோல்னா' பையும், கையில் தாஹிரா கொட்டினை இசைத்துக்கொண்டும் பாடல்களைப் பாடியும் யாசகம் கேட்டு வருவார்கள். இசுலாமியர்கள் அதிகமாக வாழ்கின்ற பகுதிகளிலும், குறிப்பாகத் தர்காக்கள் என்றழைக்கப்படுகின்ற

இறைநேசர்கள், இறையடியார்களின் அடக்கத்தலங்களைச் சுற்றித் தங்கள் வாழ்விடங்களை அமைத்துக்கொண்டுள்ளனர். இரவலர்,ஆன்மீகவாதி எனப் பல்வேறு பெயர்களுடன் அழைக்கப்படுகின்ற பக்கீர்களின் வழிபாட்டுக்குரிய இடமாகத் தர்காக்கள் அமைந்துள்ளன. ஒருவர் பக்கீராக தன் வாழ்க்கையைத் தொடங்கி, ஆன்மீகப் பாதையில் நுழைந்து இறுதி வரையிலும் தர்காவைச் சார்ந்து வாழ்கின்றார். சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தர்கா வழிபாடானது இஸ்லாமியர்களில் பெரும்பாலோரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒன்றாக இருந்தது. அதனால் பக்கீர்கள் தங்கள் வருமானத்திற்கும் வழிபாட்டிற்கும் ஏற்ற இடமாகவே தர்காவைக் கருதினர். ஆன்மீக வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளும் பக்கீர்கள் பல்வேறு சடங்கு முறைகளைப் பின்பற்றுகின்றனர். குறிப்பாகத் தர்காக்களில் அடக்கமாகியுள்ள இறைநேசர்களின் நினைவு நாளை முன்னிட்டு நடைபெறுகின்ற சந்தனக்கூடு விழாக்களில் பின்பற்றப்படுகின்ற வழிபாட்டுச் சடங்குமுறைகள் மாற்று மதத்தவரும் கலந்துகொள்கின்றனர். கோயில் வழிபாட்டில் பின்பற்றப்படுகின்ற தேங்காய் உடைத்தல், பூ,பழம் முதலானவற்றை கொண்டு செல்லுதல், தர்கா வழிபாட்டிலும் இடம்பெறுகிறது. பெரும்பாலான இஸ்லாமியர்களின் வழிபாட்டுத் தலமாக இருக்கின்ற பள்ளிவாசலுக்கும், தர்காவிற்கும் உள்ள வேறுபாட்டையும் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியமாகிறது. ஆகையால் இக்கட்டுரையில் பக்கீர்கள் குறித்தும் தர்காக்கள் அமைப்பு, தர்கா வழிபாட்டு முறைகள் பற்றியும் அவற்றில் பொதிந்துள்ள சமூக, மத நல்லிணக்கம் குறித்தும் விளக்கும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

திறவுச் சொற்கள்

பக்கீர் சொல் விளக்கம், இசுலாமிய இரவலர்கள், தர்கா விளக்கம், தர்கா அமைப்பு, பள்ளிவாசல் - தர்கா: வேறுபாடுகள், தர்கா வழிபாட்டு முறைகள், தர்கா வழிபாட்டில் மாற்றுக் கருத்துகள்

முன்னுரை

இஸ்லாமியச் சமயத்தின் தனித்த அடையாளத்தோடு விளங்குகின்ற பக்கீர்கள் என்போர் இரவலர்களாகவும் அதே நேரத்தில் ஆன்மீகவாதிகளாகவும் காணப்படுகின்றனர். அவர்கள் பெயருக்கான காரணங்குறித்து விளக்கும் வகையிலும், அவர்களுடைய வாழ்விற்கு ஆதாரமான தர்காக்களின் அமைப்பு குறித்தும் விளக்கவேண்டியுள்ளது. பெரும்பாலான இஸ்லாமியர்களின் தொழுகைக்குரிய இடமாக பள்ளிவாசல் இருக்கின்றபோது, சிலர் தர்காவிற்கும் செல்கின்ற காரணத்தால் அவ்விரண்டிற்கும் இடையே உள்ள வேறுபாட்டினை அறிவது அவசியமாகிறது. மேலும், இக்கட்டுரையில் தர்கா வழிபாட்டுச் சடங்கு முறைகள் குறித்தும், தற்காலத்தில் அதன் மீது வைக்கப்பட்டுள்ள மாற்றுக் கருத்துக்கள் குறித்தும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

'பக்கீர்' என்ற சொல் விளக்கம்

பக்கீர் என்பதற்கு இரப்பவர் அல்லது இரவலர் என்று பொருள் தரக்கூடிய பாரசீக சொல்லாகும். இச்சொல் குறித்து அப்துல்ரஹீம் விளக்குகையில்,

"ஃபக்கீர் என்ற பாரசீகச் சொல் ஃபகீர் என்ற மூலத்திலிருந்து தோன்றியிருக்கலாம் எனக் கருத முடிகிறது. ஃபகீர் என்றால் எல்லாத் தேவைகளுக்கும் இறைவனை எதிர்பார்க்கும் தன்மை என்றும்,

ஃபக்கீர் என்றால் எல்லாத் தேவைகளுக்கும் எதிர்பார்ப்பவர் என்றும், இந்தத் தேவை ஆன்மீகத் தேவையும், உலகாயுதத் தேவையும் குறிக்கும்" என்பார்[1].

மேலும், பக்கீர் என்பதற்கு இஸ்லாமியப் பரதேசி, பிச்சைக்காரர் என்று தமிழ் அகராதி பொருள் தருகிறது[2].

அரபி மொழியில் பக்கீர் என்ற சொல் வறியவர் என்ற பொருள் தருகிறது. பர்சியன் மொழியில் 'தர்வீஷ்' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர். ஆன்மீகப் பயன்பாட்டில் பக்கீர் என்ற சொல் மனிதனின் ஆன்மீகத் தேவையை விளக்குவதற்கு பயன்பட்டுள்ளது. இந்தியாவில் இஸ்லாம் பரவிய ஆரம்ப காலத்தில் இச்சொல் இந்து சமயத்தில் உள்ள சாது,பிக்கு போன்ற துறவிகளுக்கும் வழங்கப்பட்ட மாற்றுச் சொல்லாகப் பயன்பட்டதைக் காண முடிகிறது[3].

யூத, கிறிஸ்துவ சமயத்தில் ஏழை என்பதற்கு 'எபியோனைட்ஸ்' என்ற சொல் பயன்பாட்டில் உள்ளது. இஸ்லாத்தின் தொடக்க காலத்தில் ஆன்மீகப் பொருளுக்கு நெருங்கிய தொடர்புடையதாக இச்சொல் இருந்தது. வறியவர் என்ற பொருள் தருகின்ற பக்கீர், தர்வீஷ் முதலான சொற்கள் ஆங்கிலத்திலும் அவ்வாறே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவ்வார்த்தைகள் ஒரு மனிதனின் ஆன்மீக வாழ்க்கை அல்லது மெய்யுணர்வு இவற்றின் மறைபொருள்களைப் பெற்றிருக்கிறது என்பதை அறியமுடிகிறது [4].

இஸ்லாமிய இரவலர்கள்

இஸ்லாமிய சமயத்தைப் பின்பற்றுகின்ற இரவலர்களை மிஸ்கின், முசாபர், பக்கீர் எனவும் பிரித்துள்ளனர். பக்கீர்களை பிச்சைக்காரர், பரதேசி என்று கருதுவதற்கு அவர்களைப் போலவே தோற்றம் கொண்டவர்களாகவும், ஆனால் நடத்தைகளில் வேறுபட்ட தன்மை உடையவர்களாகவும் மற்ற இரு பிரிவினரும் இருப்பதே காரணங்களாகும். மிஸ்கின் என்பது ஒரு அசிரிய சொல்லாகும். இச்சொல் சுதந்திர மனிதர்களுக்கும் அடிமைகளுக்கும் இடையில் உள்ள வகுப்பாரைக் குறிக்க பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்றும், அரசகுலத்தைச் சேர்ந்த சுதந்திர மனிதனைக் குறிக்க இச்சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்றும், இரு வேறு விதமாகக் கூறப்படுகிறது. மேலும் இச்சொல்லானது 'ஏழை' என்ற பொருளில் அரபி, ஹிப்ரு, அபீஸினிய, இத்தாலி, பிரஞ்சு மொழிகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது [5].

முசாபர் என்போர் வழிப்போக்கர்களாவர். முசாபர் என்ற அரபுச் சொல்லிற்கு பயணி என்ற பொருளும் உண்டு. இவர்கள் நாடோடி வாழ்க்கையை மேற்கொண்டிருந்தனர். வழிப்பயணத்தின் போது யாசித்து,காசு முதலான பொருட்களை பெற்று வாழ்ந்து வருகின்றவர்களை அவ்வாறு அழைத்துள்ளனர். முசாபர் என்ற சொல் நாடோடிகளாகத் திரிபவரைக் குறிக்கும் வகையில் பயன்பட்டுள்ளது. இதுகுறித்து இஸ்லாமிய இலக்கிய வரலாறு குறிப்பிடுகையில் "சபர் என்னும் சொல் அரபு மொழியிலே பிரயாணம் செய்தலை, தேச சஞ்சாரத்தில் ஈடுபடுதலைக் குறிக்கிறது சபர் அடியாக பிறந்த பெயர் சொல்லான முசாபர் என்பது பயணியை, தேச சஞ்சாரியைக் குறிக்கின்றது. இத்தகைய பயணிகளான முஸாபர் பலர் ஒன்று கூடும் இடத்தை அவர்கள் மொழியில் முசாபரி என்று அழைத்திருக்கலாம். இஸ்லாத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ள கட்டாயக் கொடையைப் பெறத் தகுதியுடைய பக்கீர் கூட்டத்தவர்கள், பயணிகளான முசாபர்களும் இடம்பெறுகின்றனர் என்று விளக்குகிறது"[6] .

மேற்கண்ட குறிப்புகளிலிருந்து பக்கீர் என்ற சொல் வறியவர், யாசிப்பவர், தேவையுள்ளவர், தேச சஞ்சாரி, இறைவனின் நல்லடியார், ஆன்மீகவாதி, எல்லாத் தேவைகளுக்கும் இறைவனை எதிர்பார்ப்பவர் என்றும், துறவு நிலையில் உள்ளவர்களை குறிப்பதற்கும் பயன்பட்டுள்ளது என்பதை அறிய

முடிகிறது. பக்கீர்கள் அனைவரும் சமய கருத்துகளைப் பரப்புகின்ற ஆன்மீகவாதிகளாக இருந்த போதிலும் பிச்சைக்காரர்களைப் போல் அலைந்து திரிந்த காரணத்தினால் மக்களிடம் சரியான இனம் காணும் தன்மை இல்லாத சூழல் ஏற்பட்டது. ஆகவே, பக்கீர்களையும் பிச்சைக்காரர்கள் என்று அடையாளப்படுத்தியுள்ளனர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

தர்கா விளக்கம்

தர்கா என்பது இறையடியார்களின் அடக்கத்தலமாகும். ஏறக்குறைய ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தர்கா வழிபாடு இஸ்லாமியர்களில் பெரும்பாலோரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருந்தது. ஆகையால், பக்கீர்கள் தங்கள் வருமானத்திற்கும் வழிபாட்டிற்கும் ஏற்ற இடமாக தர்காவைத் தேர்ந்தெடுத்தனர். பக்கீர்கள் இறையடியார்கள் மீது கொண்டிருந்த மிகுந்த நம்பிக்கையும் அதற்கு காரணமாக இருந்தது. இன்றளவும் பக்கீர்கள் தர்கா வழிபாட்டைப் பின்பற்றுவோராக இருக்கின்றனர். தர்கா என்ற சொல்லினைக் குறித்தும், தர்கா வழிபாட்டு முறைகளில் பக்கீர்களின் செயல்பாடுகள் குறித்தும், தர்காவின் அமைப்பு பள்ளிவாசல் இவற்றுக்கு இடையிலான வேறுபாடுகள் குறித்தும், தர்காக்களில் நடைபெறும் விழாக்கள், பக்கீர்களின் நிகழ்த்துக்கலை மற்றும் பல்வேறு சடங்குகள் குறித்தும் இனிக்காணலாம்.

தமிழகத்தில் கீர்த்தி ஏழாம் நூற்றாண்டிற்கு பிறகு அரபியாவிலிருந்து பிறந்த வணிக குழுக்கள் இஸ்லாமிய சமய பிரச்சார குழுவினர் தமிழகத்தின் கடற்கரை பகுதிகளில் தங்கள் வாழ்விடங்களை அமைத்துக் கொண்டனர். அவ்வாறு வந்தவர்கள் தங்களது பேச்சாலும், எழுத்தாலும், சிந்தனையாலும் சமயப் பணியாற்றினர். அவர்கள் இறைநேசர்களாகவும், மெய்ஞ்ஞானிகளாகவும் கருதப்பட்டனர். அவர்களது அடக்கத் தலங்கள் தர்காக்கள் என்று அழைக்கப்பட்டன.

'தர்'என்பது பார்ஸி சொல்லாகும். இதன் பொருள் 'கதவு' அல்லது 'வாயில்' என்பதாகும். அரபியில் 'பாப்' என்ற சொல்லுக்கு நிகரான பார்ஸி சொல்லாகும். 'தர்' என்ற இச்செல்லும் 'காஹ்' என்ற பார்ஸி சொல்லும் சேர்ந்து தர்காஹ் (தர்கா) என்ற சொல் உருவாகியது என்பர். மேலும் தர்கா என்ற சொல்லிற்கு அடக்கவிடம் என்பது பொருள். இஸ்லாமிய மெய்யடியார்களான இறைநேசர்களின் அடக்கவிடத்தினையே இது குறிக்கிறது. ஈரானில் அரசர்களின் அரண்மனையை குறிக்கவும் இச்சொல் பயன்படுகிறது [7].

இஸ்லாமிய சமயத்தைப் பரப்பிய மெய்ஞ்ஞானிகளை 'வலிமார்'கள் என்றும் 'அவுலியா' என்றும் அழைப்பார்கள். 'வலி' என்ற அரபு சொல்லின் பன்மை வடிவமே 'அவுலியா' ஆகும். இதன் பொருள் நெருங்கியவர், நண்பர் என்பதாகும். தர்காக்களில் அடக்கமாகியுள்ள வலிமார்கள் போன்றோர் இருக்கின்ற போதும், இறந்த பிறகும் அற்புதங்கள் செய்வதில் ஆற்றல் படைத்தவர்களாக இருக்கின்றனர் என்பதை இஸ்லாமியர்கள் நம்பினர். குறிப்பாகத் தர்கா வழிபாட்டை மேற்கொள்வோருக்கு இந்த நம்பிக்கை அதிகமாக இருக்கிறது. இதன் அடிப்படையிலேயே பக்கீர்கள் தங்கள் வழிபாட்டுக்குரிய இடமாகத் தர்காக்களைக் கருதினர்.

தர்கா அமைப்பு

இந்தியாவில் முகலாயர்களின் ஆட்சி ஏற்பட்ட போது பாரசீக கட்டடக் கலையின் அடிப்படையில் பள்ளிவாயில்கள், தர்காக்கள் முதலியன கட்டப்பட்டன. முகலாய மன்னர்களின் காலத்தில் இறந்த ஞானிகளின் அடக்கவிடங்களில் சமாதி எழுப்பும் முறை உருவாகியது. அதன் அடிப்படையில் இந்தியா முழுவதும் இறையடியார்களுக்கு அடக்கத் தலங்கள் உருவாயின. இஸ்லாமியர்களின் அடக்கத்

தலத்திற்கு அரபு மொழியில் 'கபுறு' என்று பெயர். புதைகுழி உள்ள இடம் கபுறுஸ்தான் (கபுறு+ஸ்தான்= கப்ருஸ்தான்) எனப்படுகிறது. புதைகுழி மீது கட்டப்படும் சமாதி 'கோரி' என்று அழைப்பர். ஓர் இறையடியாரின் கோரியை அடிப்படையாக வைத்து எழுப்பப்படும் கட்டடத்தை தர்கா என்பர். தர்காவில் காணப்படுகின்ற 'கோரி' என்ற சமாதியைப் பச்சை நிறப் போர்வையால் போர்த்தப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். புகழ்பெற்ற அவுலியா ஒருவர் அடக்கம் செய்யப்பட்ட இடத்தில் அவர் நினைவாக உருவானப் பிறகு, வேறு சில ஊர்களில் அவர் நினைவாக உருவாக்கப்பட்ட தர்காவில் 'கோரி'யின்றி இருப்பதைக் காணமுடியும்[8] என்று ஆ.சிவசுப்பிரமணியன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பள்ளிவாசல் - தர்கா : வேறுபாடுகள்

இஸ்லாமியரின் வழிபாட்டிற்குரிய இடமாகத் தர்காக்கள் அமைந்திருக்கின்றன என்பதை காணும் பொழுது முற்றிலும் மாறுபட்ட இடமாக பள்ளிவாசல்கள் அமைந்துள்ளன. இஸ்லாமியர்களில் பெரும்பாலானோர் பள்ளிவாசல்களுக்குச் செல்வோராக இருக்கின்றனர். மிகச் சிலரே தர்கா வழிபாட்டு முறையைப் பின்பற்றக் கூடியவர்களாக இருப்பதையும் காண முடிகிறது. இரண்டிற்கும் இடையே உள்ள வேறுபாட்டை காண்போம்.

- ★ பள்ளிவாசல்கள் இறைவணக்கம் செய்கின்ற இடமாகவும், தர்காக்கள் இறையடியார்களின் அடக்கத் தலமாகவும் இருக்கிறது.
- ★ பள்ளிவாசல்களில் தொழுகைக்கான அழைப்பு கூறப்பட்டு தொழுகையின் போது ஒருவர் முன் நின்று அதனை நடத்தி வைப்பார். தர்காக்களில் தொழுகை நடைபெறாது. எவரும் வழிநடத்தாமல் அவரவர் விருப்பம் போல் வழிபடுவர்
- ★ பள்ளிவாசலில் பிற சமயத்தவருக்கு அனுமதி இல்லை ஆனால் தர்காவில் பிற சமயத்தவர்களும் வழிபாடு செய்கின்றனர். குறிப்பாக கோயில்களுக்கு செல்வோர் பூ,பழம் கொண்டு செல்லுதல், தேங்காய் உடைத்தல் போன்ற சடங்குகள் செய்வதைப் போலத் தர்காக்களுக்கும் கொண்டு சென்று வழிபடுவதைக் காணமுடிகிறது.
- ★ பள்ளிவாசலில் ஏக இறைவனாகிய அல்லாஹ்வை மட்டும் முன்னிலைப் படுத்தித் தொழுகின்றனர். ஆனால், தர்காவில் அடக்கம் செய்யப்பட்டுள்ள அவுலியாவை முன்னிலைப் படுத்துகின்றனர்.
- ★ பள்ளிவாசல்களில் நேர்த்திக்கடன், பலியிடுதல் போன்றவை இல்லை. ஆனால் தர்காவில் அவையெல்லாம் செய்யப்படுகின்றன.

மேற்கண்ட வேறுபாடுகளில் இருந்து நாம் அறிந்து கொள்வது யாதெனில் பள்ளிவாசல்கள் தொழுகைக்கு மட்டுமே உரிய இடமாகவும் ஆனால் தர்காக்கள் பல்வேறு வகையான சடங்குகளைச் செய்வதற்கான இடமாகவும் இருப்பதைக் காண முடிகிறது. தர்காக்களில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற சடங்குகளை மாற்று மதத்தினரும் விரும்புகின்ற காரணத்தினால் சமயம் கடந்த ஒரு நிலையை நாம் தர்காக்களில் காண முடிகிறது.

தர்கா வழிபாட்டுச் சடங்குமுறைகள்

தர்காக்களுக்கு செல்வோர் தங்களுடைய தேவைகளை நிறைவேற்றக் கூடிய ஆற்றல் அவ்லியாக்களுக்கு இருக்கிறது என நம்புகின்றனர். அதன் அடிப்படையில் குழந்தைப்பேறு வேண்டியும்

குடும்ப உறவு மற்றும் பொருளியல் சிக்கல்களை தீர்ப்பதற்காகவும் தவிர பேய் பிடித்தவர்கள், பில்லி, சூன்யம் போன்றவற்றால் பாதிக்கப்பட்டவர்களெனை, மன நோய்க்கு ஆளானவர்களை பல மாதங்கள் அல்லது ஆண்டு கணக்கில் தர்காவில் தங்க வைக்கின்றனர். இவற்றின் அடிப்படையில் தர்காவிற்கு என சில வழிபாட்டு முறைகளும் பின்பற்றப்படுகின்றன.

- ★ இறந்தவர்களின் அடக்க இடங்களைத் தரிசித்தல். இறைவனிடம் 'துஆ' எனப்படும் 'இறை வேட்டலை' கேட்டல் முதலானவை பின்பற்றப்படுகின்றன.
- ★ குர்பான் எனப்படும் பலியிடுதல் சடங்கு தர்காக்களில் நடைபெறுகிறது. பலியிடுவதற்காக ஆடு, கோழி, புறா முதலானவற்றை தர்காக்களுக்கு கொண்டு செல்கின்றனர். பலியிடப்பட்ட இறைச்சியை ஏழை, எளியவருக்கு பகிர்ந்து அளிக்கின்றனர்.
- ★ இஸ்லாமியர்கள், குழந்தை பிறந்த நாற்பதாவது நாள் மற்றும் இறந்தவரின் நினைவாகவும் குர்பான் கொடுப்பதைப் பின்பற்றுகின்றனர். இம்முறையானது நேர்த்திக்கடன் என்ற பெயரில் தர்காக்களில் பின்பற்றப்படுகிறது.
- ★ இறை நேசர்களின் நினைவு நாளான 'கந்தூரி' தமிழக முழுவதும் உள்ள தர்காக்களில் கொண்டாடப்படுகிறது. பதினைந்து நாட்கள் கொடியேற்ற விழாவும், சந்தனம் பூசுதலும் ஆண்டுதோறும் தர்காக்களில் நடைபெறுகின்றன இவ்விழாவின் தொடக்க நாள் முதல் இறுதி வரை பல்வேறு நேர்த்திக்கடன்களுக்காகச் சமைத்த உணவுகளைப் பக்கீர்களுக்கும் ஏழைகளுக்கும் அளிக்கின்றனர்.
- ★ கந்தூரி விழாவின் தொடக்க நாளில் கொடியேற்றுதல் என்னும் சடங்கு நடைபெறுகிறது. பச்சை வண்ணத் துணியில், வெண்மை நிறத்தில் நட்சத்திரமும், பிறை நிலவும் அமைந்த கொடியேற்றப்படுகிறது.
- ★ 'உர்ஸ்' என்று அழைக்கப்படும் 'சந்தனக்கூடு எடுத்தல்' என்ற நிகழ்வை அவுலியாவின் நினைவு நாளில் கொண்டாடுகின்றனர். மின்விளக்குகளாலும் உன்ன காகிதங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட சந்தனம் பூசிய கூட்டைத் தேர் போன்று வடிவமைக்கப்பட்ட மாட்டு வண்டிகளில் வைத்து எடுத்து வருவார்கள். அப்போது பக்கீர்கள் தாஹிரா கொட்டுகளை இசைத்த வண்ணம் சந்தனக்கூட்டிற்கு முன்பாக வருவார்கள்.
- ★ சந்தனக்கூடு வரும்பொழுது மக்கள் அனைவரும் மல்லிகை பூச்சரத்தைப் பந்து போல உருட்டி கூட்டின் மீது வீசுவார்கள். பூச்சரம் கூட்டின் மேல் விழுந்து ஒட்டிக் கொண்டால் தங்களது வேண்டுதல் நிறைவேறும் என்றும், இவ்வாறு ஒட்டாமல் கீழே விழுந்து விட்டால் துன்பங்கள் நேரும் என்றும் நம்புகின்றனர்.
- ★ தர்காக்களில் கொடியேற்றிய பத்தாம் நாளில் சந்தனம் பூசுதல் என்ற சடங்கு நடைபெறுகிறது. நன்றாகக் குழைக்கப்பட்ட சந்தனத்தைக் குடத்திலிட்டு அதைத் தலையிலோ அல்லது மாட்டு வண்டியிலோ வைத்து ஊர்வலமாக எடுத்து வருவார்கள். குடத்தில் உள்ள சந்தனத்தை இறைநேசரின் சமாதியின் மீது பூசி,பிறகு அச்சந்தனத்தை எடுத்து வந்து அனைவருக்கும் பிரசாதம் போல் தருவார்கள். ஒரு சிலர் அச்சந்தனத்தை உருண்டை வடிவில் தங்கள் வீடுகளுக்கு எடுத்துச் செல்கின்றனர். அப்படிச் செய்வதால் தங்கள் வீடுகளில் எவ்வித பிணியும் துன்பமும் வராது என்று நம்புகின்றனர்.

- ★ தர்கா சடங்குகளில் முக்கியமான ஒன்றாக ராத்தீப் என்ற நிகழ்த்துகலையும் செய்யப்படுகிறது. கூர்மையான ஆயுதங்களால் உடல் முழுவதும் வெட்டிக் கொள்வதும், கூர்மையான கம்பிகளால் உடலில் குத்திக் கொள்வதுமாக இந்தச் சடங்கு நடைபெறுகிறது. கூறிய கம்பிகளால் குத்திக் கொள்ளக்கூடிய சடங்கு முறை இந்து சமயத்தில் காணப்படுகின்ற அழகு குத்துதலுக்கு இணையாக சொல்லப்படுகிறது.
- ★ பக்கீர்கள் ராத்திபு செய்வதற்கு முன்பு 40 நாட்கள் நோன்பு இருக்க வேண்டும். நிகழ்ச்சி நடக்கவிருக்கும் ஏழு நாட்களுக்கு முன்பு மீன், இறைச்சி போன்றவற்றை தவிர்க்க வேண்டும். அப்படிக் கட்டுப்பாடு இல்லாமல் செய்வார்களேயானால் குத்துப்பட்ட இடங்களில் ரத்தம் வருவது போன்றவை நிகழும் என்று களஆய்வின் போது தெரிவிக்கப்பட்டது.

தர்கா வழிபாட்டில் மாற்றுக் கருத்துகள்

தற்போதைய காலத்தில் தர்கா வழிபாடு சிறு தெய்வ வழிபாட்டுக்கு இணையாக கருதப்படுகிறது. காணிக்கை செய்தல், தேங்காய் உடைத்தல், பலியிடுதல், வலிமார்களின் சமாதியை வலம் வருதல், கொடி கட்டுதல், சந்தனக்கூடு எடுத்தல் போன்றவை இஸ்லாத்தின் ஓரிறைக் கொள்கைக்கு மாறானவை என்னும் கருத்து வலுப்பெற்று வருகிறது.. இதுகுறித்து ஹெச். ஜி ரசூல் குறிப்பிடுகையில்,

> "தர்கா தொடர்புடைய விழா நிகழ்வுகளில் பிற சமயத்தவர்களின் பங்களிப்பாக பால் வழங்குதல் நேர்ச்சை வைத்தல் காணிக்கை வழங்குதல் போன்ற பல்வேறு நல்லிணக்க இழைகள் அறுபடாமல் இருப்பதை பார்க்கலாம் இது இருவேறு சமயத்தார்கள் இடம் சமாதான வேண்டுதலை மேற்கொள்ளுவதற்காக விட்டுக் கொடுத்தலையும் புரிதலையும் ஏற்படுத்தும் நடவடிக்கைகள் ஆகும்"[9]என்கிறார்

மேற்கண்ட கூற்றிலிருந்து நாம் அறிவது, தர்கா வழிபாடு மத நல்லிணக்கத்திற்கு மட்டுமின்றி பக்கீர்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கும் அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது. தர்காக்களில் நடைபெறுகின்ற சடங்குகள், திருவிழாக்கள் போன்றவை மக்கள் அனைவரையும் ஒன்றிணைக்கும் தளமாக இருக்கின்றன. எனவே, அது பக்கீர்களுக்கு வருவாய் அளிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. மற்ற நாட்களில் 50, 100 என்று வருவாய் ஈட்டும் பக்கீர்கள், தர்காக்களில் நடைபெறுகின்ற திருவிழாக் காலங்களில் மட்டும் கணிசமான தொகையைப் (ஏறக்குறைய 300, 500) பெறுவதாகக் கூறுகின்றனர். தர்காவை முன்வைத்து பக்கீர்கள் தங்கள் வருமானத்தைத் தேடிக் கொண்ட போதிலும் இஸ்லாத்தின் அடிப்படையான ஓர் இறைக் கொள்கை, மற்ற கடமைகளை மறுப்பதில்லை. அதனால் இஸ்லாமிய கொள்கைகளுக்கு எந்த வகையிலும் தர்கா வழிபாடு தடையாக இருந்தது இல்லை என்றும் கூறுகின்றனர்.

முடிவுரை

பக்கீர்களின் வாழ்க்கை முறை பிற இஸ்லாமியர்களின் வாழ்க்கை முறையோடு வேறுபட்டிருப்பதை இங்குக் காண முடிகிறது. ஆன்மீக வழியில் தங்களை இணைத்துள்ள பக்கீர்கள் இரவலர்களாகவும், பல ஊர்களுக்கு அலைந்து திரியும் நாடோடிகளாகவும் இருப்பதை நாம் அறிய முடிகிறது. அவர்கள் தர்காக்களைச் சார்ந்து தங்கள் வாழ்க்கையை அமைத்துள்ளனர் என்பதைக் காணமுடிகிறது. மேலும், தர்காக்களின் அமைப்பும், இஸ்லாமியர்களின் வழிபாட்டுத் தலமான பள்ளிவாசலுக்கும் தர்காவிற்கும் இடையிலான வேறுபாட்டினையும் இங்கு சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

VIJRS 2025

தர்கா வழிபாட்டுச் சடங்கு முறைகளில் கோயில் வழிபாட்டில் காணப்படுகின்ற பண்பாட்டுக் கூறுகளை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளதால், மாற்று மதத்தினரும் தர்கா வழிபாட்டில் நம்க்கையுள்ளவராக வருகின்றனர். இதனால் மக்களிடையே கூட்டுணர்வு, மத நல்லிணக்கம், பொதுநலச் சிந்தனை முதலானவை ஏற்படுவதற்கு இத்தகைய வழிபாட்டு முறைகள் துணை புரிகின்றன. தர்அகா வழிபாடு இஸ்லாத்தின் ஓர்இறை கொள்கைக்கு முரணான ஒன்றாக கருதப்பட்டாலும் பக்கீர்களின் வாழ்வாதாரம், நம்பிக்கை, பண்பாடு முதலான பிரச்சனைகள் இதில் அடங்கியுள்ளன. ஆகையால், அதற்கான மாற்று ஏற்பாடுகள் அவர்களுக்காக உருவாக்கும் வரையில் தர்கா வழிபாடு தவிர்க்க இயலாத ஒன்றெனத் தோன்றுகிறது.

அடிக் குறிப்புகள்

1. அப்துல் ரஹீம், இஸ்லாமிய கலைக்களஞ்சியம், மூன்றாம் தொகுதி, ப. 687
2.Tamil Lexicon vol. IV.p.2378
3. The New Encyclopaedia Britanica, vol-4,p. 662
4. Julian baldick mystical Islam an introduction to sufism, p.219
5. அப்துற் ரஹீம், இஸ்லாமிய கலைக்களஞ்சியம், மூன்றாம் தொகுதி, ப. 687
6.ம. முஹம்மது உவைஸ், பீ.முஅஜ்மல்கான், இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொ.1, ப.12
7. அப்துல் ரஹீம், இஸ்லாமியக் கலைக்களஞ்சியம் தொ. 3, ப.241
8. ஆ சிவசுப்பிரமணியன், தர்கா வழிபாடு, (தொ) ப.116
9. ஹெச். ஜி. ரசூல், தர்கா பண்பாட்டு அரசியல், திண்ணை வெளியீடு

துணை நூற்பட்டியல்

1.முகம்மது உவைஸ்.ம. அஜ்மல்கான்.பீ.மு, இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தொ.1, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்

களஞ்சியங்கள்

1. அப்துல் ரஹீம், இஸ்லாமிய கலைக்களஞ்சியம், மூன்றாம் தொகுதி, யுனிவர்சல் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை
2.Tamil Lexicon vol. IV. Madras University
3. The New Encyclopaedia Britanica, vol-4, first Edison, 1968,

கட்டுரைகள்

1.சிவசுப்பிரமணியன்.ஆ.'தர்கா வழிபாடு'பண்பாட்டு வேர்களைத் தேடி நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை, 1999

2. ரசூல்.ஹெச். ஜி. தர்கா பண்பாட்டு அரசியல், திண்ணை வெளியீடு,2006

ஆங்கில நூல்

1. *Julian baldick mystical Islam an introduction to sufism, London, I.B.Tauris & Co.Ltd.,1989*